

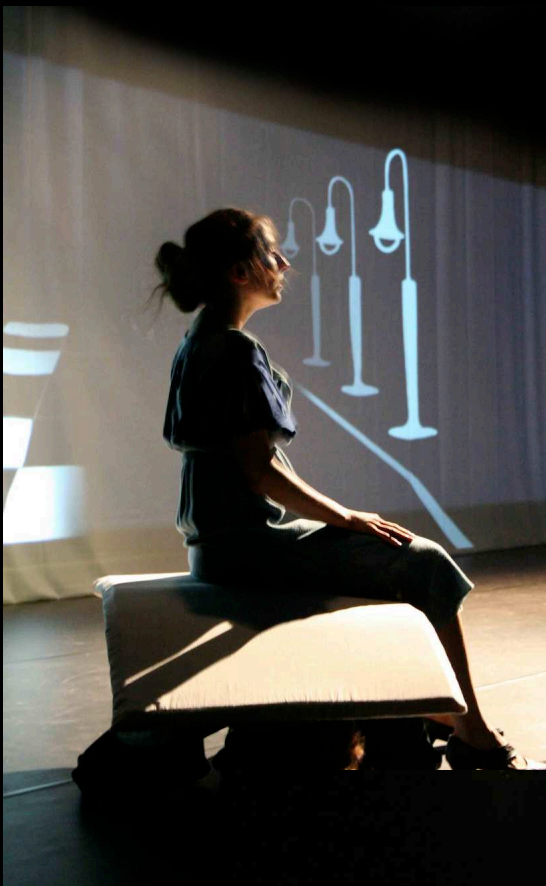


Parade Paden:

In een gigantisch, gelaagd schimmenspel steekt Oma het zebrapad over. In het ritme van de voorbijrijdende auto's hoort zij muziek en haar gedachten dwalen af naar haar Kleinzoon. Een ongeluk is onvermijdelijk. Als een eeuwig draaiende carrousel trekt haar leven aan haar voorbij. Op een herkenbare luchtige manier, met een knipoog naar slapstick, zien we de liefde tussen Oma en haar Kleinzoon; hoe zij met, zonder en langs elkaar leven. Zal Kleinzoon nog op tijd bij haar zijn om toch nog een moment volop van elkaar te kunnen genieten?

Parade Paden is een multidisciplinaire tijdgebonden expositie; geen dans- of projectievoorstelling pur sang maar een narratieve zoektocht door de depots van een denkbeeldig museum, verweven met dans, muziek en geluid.

Parade Paden kwam tot stand binnen het jubileumprogramma 'Eeuwige Jeugd' van Bank Nederlandse Gemeenten en het BNG-cultuurfonds; en ging als zodanig in première op 3 oktober 2014.



Doelgroep:

Hoewel Parade Paden geen specifieke kindervoorstelling is, is deze zeer geschikt als familie voorstelling (8+)

Praktische zaken:

Locatie:

- Een te verduisteren akoestisch separate (binnen)locatie
- Een speelvlak van minimaal 10 x 10 meter
- Publiekscapaciteit ca. 200 tot 300 personen per voorstelling.
- Hoogte: minimaal 5 meter
- Een technische fiche, waaronder een lichtplan, is op aanvraag beschikbaar

Tijdsduur: ca. 30 minuten



Makers:

Minke Elisa Brands (choreograaf)

Afgestudeerd als danseres aan de Vaganova Ballet Academy in Sint Petersburg heeft Minke 10 jaar lang als danseres gewerkt bij onder andere Het Nationale Ballet in Amsterdam, Shusaku/Bodytorium, de Rotterdamse Dansgroep en heeft verschillende show, musical en televisie werkzaamheden verricht. Als afgestudeerd choreografe aan de Rotterdamse Dansacademie maakt Minke sinds 2002 dansvoorstellingen waaronder 'Lifeline', 'Out of Phase', 'E-motion in Delay', 'Space in Between' en '27th Character'. Haar voorstellingen zijn onder andere te zien bij vlakke vloertheaters en verschillende festivals in Nederland, Duitsland en Italië.

Minke werkt per project met een gezelschap samen van eigenzinnige en inventieve kunstenaars, zoals componisten, beeldend kunstenaars, dansers, schrijvers, licht- en kostuumontwerpers. Zij werkt conceptueel en analytisch, en raakt haar publiek door de subtiele dramatische verhaallijnen in haar stukken. Opvallend is haar dansidroom; strakke, dwingende bewegingen, afgewisseld met zwerige armbewegingen en wulpse heupen.

Maurits Overdulve (componist)

Maurits Overdulve componeerde muziek bij diverse film- en televisieproducties. Voor dat doel werd zijn muziek uitgevoerd door binnen- en buitenlandse orkesten/ensembles. Hij was in 1992 medeoprichter van componistencollectief Soundpalette. Daarnaast schrijft hij tegenwoordig veel muziek voor dansproducties, zowel in opdracht als op eigen initiatief.

Zijn stijl verraadt inspiratiebronnen uit de laat-romantiek en 20e-eeuw; met name uit de programmatische hoek. Desalniettemin schuwt hij elektronica niet; hoewel deze in zijn werk altijd een zekere akoestische kwaliteit heeft. Het hierdoor ontstane, vaak vervreemdende klankidoom, samen met een androgyn gebruik van tonaliteit, tracht hij te combineren met een melodische vanzelfsprekendheid, die teruggrijpt op muziek van lang, lang geleden.

Maurits werkte al eerder samen met choreograaf Minke Elisa Brands (o.a. 'Interference' en 'Space in Between')

Nanette Smeets (beeldend kunstenaar)

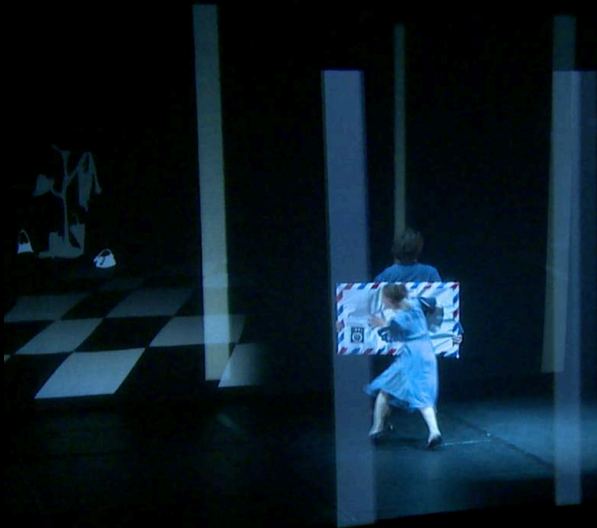
Beeldende kunst, interactieve media, illustratie en grafisch ontwerp zijn de specialisaties die Nanette Smeets (1983) beheerst door studie en werkervaring. Dit is o.a. aan de Willem de Kooning Academie Hogeschool Rotterdam en als Art Director op de online afdeling van de Nederlandse Publieke Omroep.

Vanuit haar bedrijf Inktvogel, studio voor visuele communicatie, combineert zij deze kennis door in samenwerkingsverband dwars door alle disciplines heen te gaan voor een treffend perspectief.

Nanette is ook mede-oprichter (2010) en aangesloten bij PIT Kollektief. Een stimulerende omgeving die exposeert in uiteenlopende samenstellingen van zes beeldend kunstenaars in ieder een eigen stijl.



Werken van Nanette zijn te herkennen aan de grafische beeldtaal en het materiaal. Zij bouwt altijd op naar een bepaalde ordening van lijnen, illustratief of drie dimensionaal met papier of draad, om niet-bestaande wezens en werelden te creëren. In het resultaat wordt gespeeld met de schaal zodat de wereld of het wezen er voor de toeschouwer daadwerkelijk kan zijn. Haar inspiratie komt voort uit de continue trigger om te associëren op bestaande voorwerpen, texturen of gedrag om ons heen.



Thijs Koerselman (geluidsontwerper, software-ontwikkelaar, componist)

Werkend als geluidsontwerper en software-ontwikkelaar, ontwerpt, componeert en ontwikkelt Thijs voor met name interactieve omgevingen als theater en installaties. Opgeleid als muziektechnoloog was hij jarenlang betrokken bij zowel kunst- als onderzoeksprojecten, en door zijn interesse voor beeld en nieuwe media houdt hij zich veelal bezig met multidisciplinaire toepassingen.

Als ontwikkelaar en onderzoeker werkte hij aan de muzikafdeling van de universiteit van Leeds en de HKU. Als zelfstandige

ontwikkelde hij onder andere geluidssystemen voor het innovatieve 4DSound systeem en een installatie voor Coca-Cola in Ecuador.

In zijn geluidsontwerpen en composities werkt hij veelal met patronen en algoritmische technieken. De klank wordt gedomineerd door electronica en de bewerking van akoestisch materiaal, waarbij zijn voorliefde voor analoge synthese vaak een duidelijke invloed heeft.

Maria Stijger (fotograaf)

Maria Stijger studeerde fotografische vormgeving aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst, Den Haag. Zij laat zich graag inspireren door o.a. het Latijns Amerikaanse magisch realisme, (schaduw-) theater, film, dans en oude voorwerpen die uit een rariteiten kabinet zouden kunnen komen. Beelden en thema's die wandelen op de rand van fantasie en realiteit zijn een constante in haar werk. Al deze elementen worden gecombineerd met hedendaagse mode en design, zodat een tijdloze sfeer ontstaat. Maria fotografeert stillevenen, mensen (groot en klein), modeseries en maakt kleine verhalen waarmee ze de subtiele innerlijke wereld wil laten zien. Bladen als Elle Magazine en Marie Claire publiceerden haar foto's en ook internationaal is haar werk in de kiosken verschenen. Tijdschrift Hollands Diep reikte haar in 2010 de fotografie prijs voor mode uit.





Anastasia Kostner (danser)

Anastasia Kostner, oorspronkelijk afkomstig uit Noord Italië, studeerde aan het Institute of Dance Arts in Linz en aan het Laban Center in Londen. Onlangs studeerde zij Cum Laude af (Master of Arts pedagogiek moderne dans) aan de Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main.

Ze werkte o.a. met choreografen als Les Gents d'Uterpan, Thierry De Mey, Roberto Castello, Jonathan Burrows, Martina Marini en Keren'or Pezard. Van Minke Elisa Brands danste zij eerder '27th Character'

Op zoek naar de onderliggende betekenis van beweging en dans, ligt haar focus op de lichamelijke aspecten van danstechniek. Hierbij put zij inspiratie uit yoga, Alexandertechniek, Bartenieff Fundamentals en Rolfing. Bij de ontwikkeling van haar eigen hedendaags dansidoom werkt zij regelmatig samen met musici en beeldend kunstenaars. Voorbeelden hiervan waren te zien op het Jeunesse Festival in Italië, in Choreographic Captures in München, op het Bloomsbury Festival in London, CaDans Festival in Den Haag, en Dance Camera West in Los Angeles.

Ook danste zij in haar eigen choreografieën op het Alps Move Festival in Italië, GTF in Gießen en Sommerwerft in Frankfurt.

Tycho Hupperets (danser)

Tycho Hupperets begon zijn danseducatie aan de Vakopleiding Dans in zijn geboortestad Maastricht. In 2005 nam hij deel aan het Prix de Lausanne-dansconкурс, wat leidde tot een studie aan de Balletakademie München (Heinz Bosl Stiftung) in Duitsland.

Van 2007 tot 2011 was Tycho werkzaam bij Het Nationale Ballet in Amsterdam. Gedurende zijn carrière danste hij in het repertoire van zowel klassieke, als hedendaagse choreografen/dansmakers, zoals: George Balanchine, William Forsythe, Natalia Makharova, Ohad Naharin, Emio Greco/Pieter C. Scholten, Sidi Larbi Cherkaoui, en Manolis Tsipos.

Door grote interesse die verder reikte dan de wereld van dans en theater, begon Tycho in 2011 een studie aan de afdeling Fotografie van de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten (KABK).

Momenteel werkt hij als freelance kunstenaar, en onderzoekt zijn zeggingskracht binnen dans, theater en beeldende kunst.



Trailer:

Een trailer van de voorstelling is te zien op: <https://vimeo.com/118246196>

Contact:

Voor meer informatie en boekingen:

Stichting DC 1 II High minke@dc12high.nl